



El nuevo espacio que sustituiría al Suárez Puerta. | IES Menéndez Pidal



Detalle de la maqueta del proyecto «Isidora». | IES Menéndez Pidal

natural armonioso». «Isidora» cuenta con tres alturas y una cubierta confeccionada a base de paneles solares para aprovechar al máximo la energía, todo ello porque se trata de desarrollar una estructura sostenible y autosuficiente que incluya un sistema de riego automático y plantas, mucha vegetación.

La parte superior contaría con una serie de plantas colgantes «a modo de cascada», precisan las creadoras del Menéndez Pidal. El resto del edificio de forma hexagonal y cubierto con cristalerías ocuparía, según el diseño de Zhou y Rivera, la parte central del terreno de juego.

Las avilesinas compiten contra otros dos proyectos, uno de Mieres y otro gijonés

«El entorno sería un parque, con vegetación alrededor repartidos en tres semicírculos», indican las creadoras, que consideran que las cristalerías que han dibujado para la estructura deberían ser reutilizadas, de desechos de vidrios para dar una segunda oportunidad a ese material y ahondar aún más en la idea de la sostenibilidad y la conciencia medioambiental. La propuesta pasa además por «generar espacios diferentes y humanizar las ciudades», indica el profesor del IES Menéndez Pidal y artista Carlos Suárez.

Na Elena Zhou Chen y Laura Sofía Rivera encaran la final del concurso de espacios sostenibles con «altas expectativas». Creen que su especie de invernadero «sostenible» conquistará al jurado a la hora de emitir el fallo. La presentación final del proyecto de «Isidora» será el próximo día 30 en el palacio de Exposiciones y Congresos de Oviedo. El concurso está convocado por el Cluster Ecco y el proyecto avilesino se medirá a otro elaborado por alumnado de Mieres y a otro de Gijón.

Un espacio sostenible para sustituir al Suárez Puerta

Dos alumnas del Menéndez Pidal, finalistas en un certamen sobre entornos sostenibles con un proyecto para dotar a Avilés de un espacio abierto a la sociabilidad en Las Meanas

I. García

«Isidora» es una de las «ciudades invisibles» creadas por el literato italiano Ítalo Calvino y también es el nombre que dos alumnas del IES Menéndez Pidal han dado a su proyecto de arquitectura sostenible, con el que han quedado finalistas de un concurso regional organizado por el clúster de ecoconstrucción. Na Elena Zhou Chen y Laura Sofía Rivera son las creadoras de una estructura abierta a la imaginación y al encuentro, a la sociabilidad frente al uso excesivo de la tecnología, «un espacio abierto para sentirse cómodos en el que familias y amigos puedan reunirse a desconectar».

La ubicación de «Isidora» también está decidida, sería el actual espacio que ocupa el estadio Román Suárez Puerta «y permitiría la deconstrucción de materiales para utilizarlos en parte del proyecto». «El campo de fútbol podría desplazarse a otro lugar, el actual se usa cada dos fines de semana y de esta manera daríamos continuidad al parque de Las Meanas con un espacio abierto a los sueños y deseos y las ilusiones, un lugar para el encuentro», señalan ambas estudiantes de Bachillerato.

Según detallan las avilesinas, la actuación implicaría la demolición del estadio avilesino, donde actualmente juega el Real Avilés, que mi-



Las alumnas Na Elena Zhou Chen y Laura Sofía Rivera.

lita en la categoría Segunda Federación. Continúan en la presentación del proyecto que la vegetación nueva que se plantaría para comple-

mentar al edificio «ha de ser apta para el tipo de suelo y tener coherencia con la existente en el parque de Las Meanas para generar así un entorno

Borja González, Premio Nacional de Cómic en 2023, autor del cartel del próximo festival Celsius

La cita confirma a más de una decena de autores que engrosan una lista que supera los ochenta

I. G.

Avilés ya piensa en una de sus principales citas del verano, el festival dedicado a la literatura de terror, fantástica y la ciencia ficción que como suele ser habitual llenará la ciudad de propuestas culturales el próximo mes de julio, entre los días 16 y 20 en el entorno de la plaza Álvarez Acebal. Semana a semana se suman nuevos autores a un certamen que recibe cada año a cientos de visitantes. Una de las caras nuevas que participarán en el próximo

Celsius 232 es el historietista paense Borja González que en 2023 obtuvo el Premio Nacional de Cómic por «Grito nocturno» que junto a otra decena de autores confirmó ayer su presencia en el festival avilesino como autor que es del cartel de esta edición. El escritor de terror, fantasía y ciencia ficción Eduardo Vaquerizo también se desplazará en julio a Avilés junto a la creadora de juegos de rol Mirella Machancoses «Frikimami», el actor de doblaje



Cartel de esta edición del «Celsius».

Gabriel Jiménez, el gijonés Dam Fernández que ha creado la novela «El roble azul», con la que da inicio a una saga con denominación de origen astur.

J. V. Gachs dará a conocer su literatura de género en inglés. También la alicantina Elia Barceló que está considerada una de las tres grandes autoras de la ciencia ficción en Iberoamérica participará en el Celsius, como le ocurrirá a la escritora británica Georgia Summers. Felicidad Martínez llegará al festival para presentar su libro de artículos «No pediré disculpas», en el que expresa su opinión sobre el fenómeno fan español. A la fiesta de la literatura fantástica se sumará, entre otros, Maite Carranza, que es autora de la trilogía fantástica y feminista «La Guerra de las Brujas», entre medio centenar de obras. Hasta la fecha, el festival ha confirmado la presencia de más de ochenta participantes.

Recientemente se conocía la presencia del dibujante e ilustrador británico William Simpson, entre otras cosas, de los «storyboards» de la serie «Juego de Tronos», que es uno de los títulos más señeros de la fantasía contemporánea y cuyo autor, George R. R. Martin, se convirtió en padrino del festival avilesino.

También el escritor y editor asturiano Rodolfo Martínez ha comprometido su regreso al Celsius. En esta ocasión lo hace con el segundo volumen de cuentos de Kull y un libro de ensayo titulado «La era Hyborea de Robert E. Howard», una nueva explicación del universo de Conan.

E Isabel Tallos, que es la directora artística y creativa de Everguild, el estudio que firma juegos como «Draken Lords» o los dos pertenecientes al universo «Warhammer 40.000», también está confirmada para esta edición.